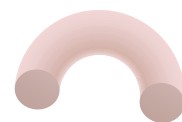
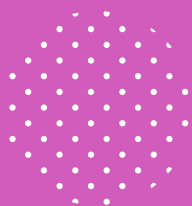
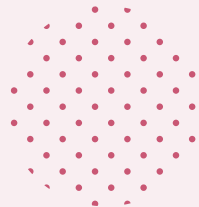


N. 00



¿Cómo se han transformado los artistas formadores y sus prácticas durante el confinamiento?

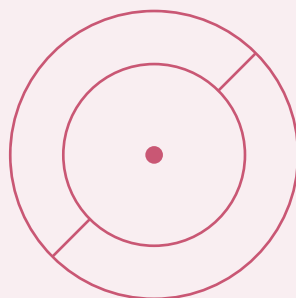


•MEMBRANA•

No. 0

Proyecto Editorial

*¿Cómo se han transformado los artistas
formadores y sus prácticas durante el confinamiento?*



BANDERA EDITORIAL

MEMBRANA NO. 0

a

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

*Secretaría de Cultura, Recreación
y Deporte*
Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora General

Liliana Angulo Cortés
Subdirector de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Programa Crea

José Alberto Arroyo Valencia
Responsable General - Programa Crea.

Alba Yaneth Reyes Suarez
Responsable equipo pedagógico Programa Crea

Equipo de Publicaciones e investigación Programa Crea:

Juliana Escobar Cuéllar
Responsable equipo.

Iván Alzate Díaz
Apoyo equipo.

Laura Morales López
GP área de artes plásticas.

Lorena Moreno Cruz
Asistente transversal.

*Comité editorial, investigación y redacción: Lorena Moreno, Laura
Morales, Iván Alzate y Juliana Escobar Cuéllar*

Imágenes: Laura Morales y Juliana Escobar Cuéllar
Gráficos: Iván Alzate.

Diseño y portada: Johann Tarazona Matiz

*Diagramación: Laura Morales, Iván Alzate, Juliana Escobar
Cuéllar.*

Corrección de estilo: Lorena Moreno y Juliana Escobar Cuéllar

*El contenido de este texto es
responsabilidad exclusiva de los autores y no
representa necesariamente el pensamiento
del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.
Esta publicación no puede ser reproducida,
almacenada en sistema recuperable
o transmitida en medio magnético,
electromagnético, mecánico, fotocopia,
grabación u otros sin previo permiso de los editores.*

CONTENIDO



Hay una Membrana

4



Presentación del número

5



**¿Cómo se han transformado
los artistas formadores y
sus prácticas durante el
confinamiento?**

6



Información de
diligenciamiento

7



Caracterización

8



Cuerpo

10



Territorio

16



Creación

19



Tiempo

23



Metodología

27



Conclusiones

30

HAY UNA MEMBRANA

Juliana Escobar Cuéllar

“Pocos acontecimientos hay que no dejen al menos una huella escrita. Casi todo, en un momento u otro, pasa por una hoja de papel, una página de cuaderno, una hoja de agenda o no importa qué otro soporte de fortuna (un billete de metro, el margen de un periódico, un paquete de cigarrillos, el dorso de un sobre, etc) sobre el que se inscriben, a velocidad variable y según técnicas diferentes en cada lugar, hora y humor, los más diversos componentes de la vida ordinaria (...)”

Georges Perec. Especie de espacios.

4

El libro lleva mucho tiempo acompañando a la humanidad en su propósito de informar, divulgar ideas o creaciones, convirtiéndose en un formato tan estable que su homólogo, el libro electrónico, no ha reemplazado del todo los beneficios que encontramos en la presencia física del primero. Desde el libro y sus productos editoriales derivados, la revista, el panfleto, entre muchos otros, construyen uno de los medios más extensos usados en los escenarios de la educación como dispositivos para el aprendizaje. Reconociendo la relevancia que han cobrado los nuevos medios y las narrativas multi o transmedia, el libro, aparece en sus versiones de efigie digital como un eslabón que aún se articula con los formatos emergentes y se instala en el aparataje de lo que significa atravesar lo trans como un medio que en lugar de morir, encuentra nuevas cavidades en sus huesos para reaparecer en cuerpos distintos.

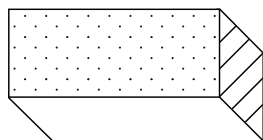
En una de esas cavidades, las formas editoriales encuentran tal vez un mayor eco en medio de este fenómeno ecológico, social, cultural y político que llamamos pandemia y confinamiento. Su formato, más o menos maleable, según la mirada, permite que en sus versiones digitales, como en esta Membrana, se sigan narrando las memorias de lo que los humanos hacemos, que en nuestro pequeño universo, se traduce en los relatos de algunas de las cosas que captamos de nuestros sentires y de nuestras prácticas como parte del programa Crea.

Esta Membrana, en formato de boletín, alude a la metáfora de la membrana celular en su función de dar forma y sostén a la estructura de esta unidad anatómica y convertirse en la piel-umbral que regula el paso de nutrientes y de información que ingresan a esta mónada mínima de los seres vivos. Así también, esta Membrana quiere dar forma a una parte del conocimiento que emerge en el programa desde las prácticas artísticas, pedagógicas e investigativas, propiciando que el escenario editorial permita la salida de esas enzimas y proteínas que nacen en el intercambio de saberes y en la construcción de aprendizajes y reflexiones de la diversidad de quehaceres de este laboratorio de educación artística.

Nuestra Membrana busca construir una piel editorial multifuncional o multipropósito, donde los procesos de indagación e investigación coexistan con proyectos que emerjan de la formación y creación artística que tiene lugar en el programa Crea. Como un escenario digital experimental, estará revisando sus propios tejidos para reconstruirse y mutar en el ejercicio de comprender que el conocimiento no tiene formas unívocas de manifestarse y tomar forma y es más una materia flexible que puede alterar su genotipo y fenotipo, lo que define su esencia y contenido, y la expresión de esto en un formato en la salida al exterior de la información transformada tal vez en conocimiento.

¹ El genotipo es el conjunto de genes o información genética que posee un organismo.

² El fenotipo es la manifestación del genotipo en relación a un ambiente determinado: son los rasgos físicos y conductuales



PRESENTACIÓN DEL NÚMERO

Iván Alzate

Para el presente número de Membrana, Juliana Escobar Cuéllar, Iván Alzate, Laura Morales y Lorena Moreno, hemos propuesto analizar las posibles afectaciones que implica la implementación del aislamiento preventivo, en las actividades y cotidianidad de los artistas formadores pertenecientes a las diferentes líneas del programa Crea. Para ello, realizamos una encuesta que fue aplicada en el mes de mayo.

Para dar cuenta del impacto, definimos cuatro ejes principales de análisis: cuerpo, territorio, creación y tiempo, categorías que están directamente relacionadas con los objetivos del programa y que resultan relevantes a la luz de las acciones implementadas. Nos propusimos indagar acerca de las percepciones de afectación o transformación con relación al cambio en el modelo de atención presencial, a un modelo virtual.

Definir los ejes y las preguntas supuso diálogos al interior del equipo, que reflejan inquietudes de tipo laboral, pero que fuertemente recuerda que lo sensible es también un elemento que da cuenta de la situación que atravesamos. Recordar que el cuerpo no solo se concibe como un cuerpo que trabaja, sino que también debe moverse, bailar, o no hacer nada; que encuentra en la comunicación no verbal una herramienta para establecer lazos con las comunidades participantes, que alteró sus rutinas de forma radical.

El territorio no es solamente un mapa, caminar hasta los Crea dialogando con participantes o colegas son prácticas del espacio que nos cuestionan, nos lleva a indagar sobre las categorías, pero también sobre las relaciones que pueden llegar a ser modificadas por el presente modelo de atención. Mediar lo creativo a través de dispositivos digitales, cuando las prácticas artísticas y pedagógicas suceden la mayoría de veces como experiencias, como vivencias directas con los otros. Ubicar el tiempo suficiente para laborar, pero también para compartir en familia, descansar o realizar proyectos. Estas y otras reflexiones, nos ayudan en la construcción del instrumento y posterior análisis de las respuestas obtenidas.

El presente número da cuenta de la indagación, de las reflexiones y diálogos apostando por la creatividad y la imagen como recurso de construcción de pensamiento, los datos no solo números, son memoria de la situación actual, son también detonantes de múltiples emocionalidades que surgen de la pandemia.

¿CÓMO SE HAN TRANSFORMADO LOS ARTISTAS FORMADORES Y SUS PRÁCTICAS DURANTE EL CONFINAMIENTO?

Resultados encuesta



INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL DILIGENCIAMIENTO

Información del diligenciamiento de la encuesta

Total de artistas formadores
actualmente en el Programa:

327

Total de artistas que diligenciaron:

267

Entonces, de **81,6%** de los AF diligenciaron la encuesta y el **18,4%** de los AF no.



CARACTERIZACIÓN

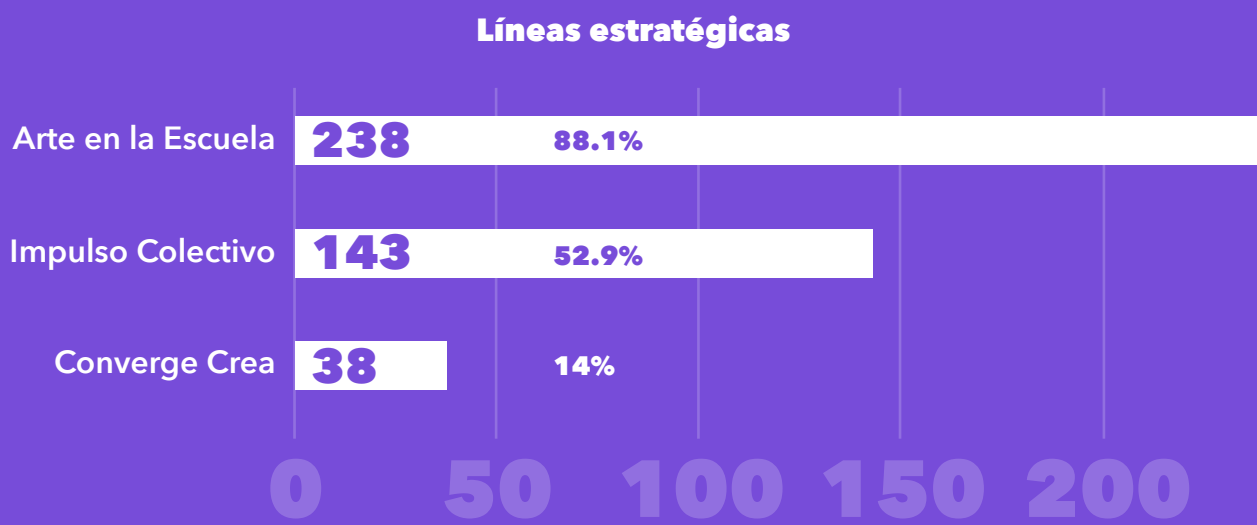


Gráfico 1.

¿Conocía los siguientes programas antes de la coyuntura?



Gráfico 2.

Recursos propios para el trabajo virtual

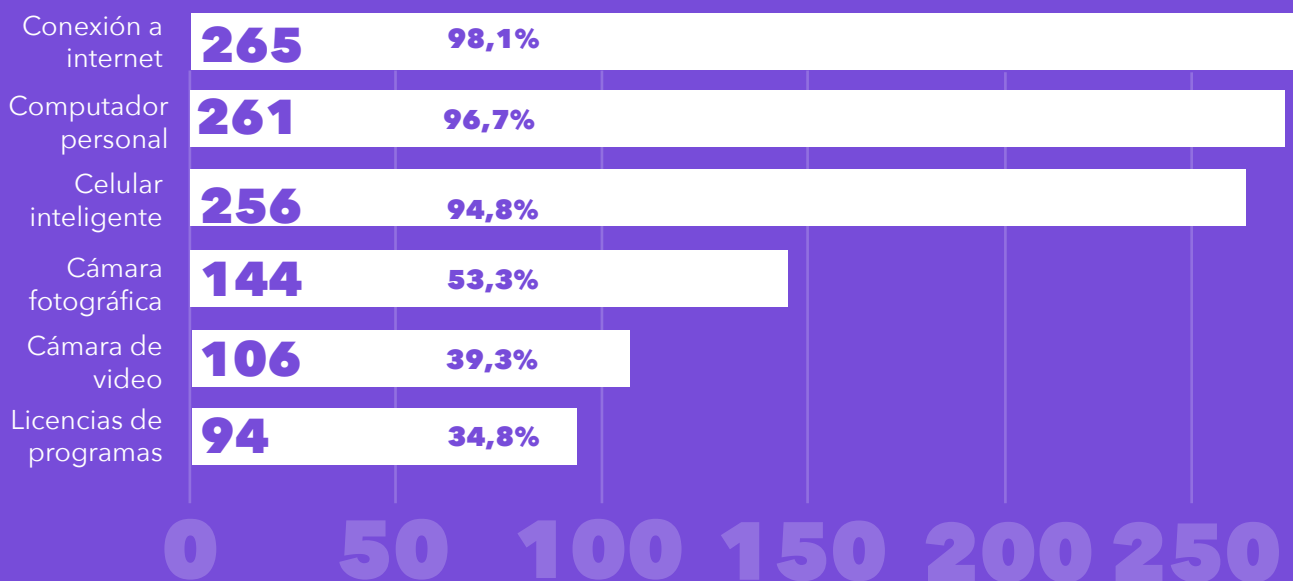


Gráfico 3.

CUERPO

Percepción de cambio en el cuerpo

El confinamiento ha expuesto nuestros cuerpos a nuevas relaciones ambientales, ha modificado nuestras interacciones con el otro. La ciudad se experimenta distinta, no la recorremos como antes, el cuerpo limita su movimiento y tal vez, la coyuntura nos pide mantener posturas restringidas de manera prolongada. El cuerpo también puede ser una metáfora orgánica de las emociones y experiencias que nos atraviesan, de los tipos de movimiento y quietud que nos pide, en ocasiones, la exacerbada virtualidad. ¿Nuestros cuerpos cambian en medio del confinamiento? ¿Qué tanto se transforma el cuerpo y somos conscientes de estos cambios?

10 ¿He percibido, sentido que mi cuerpo es diferente durante la cuarentena?

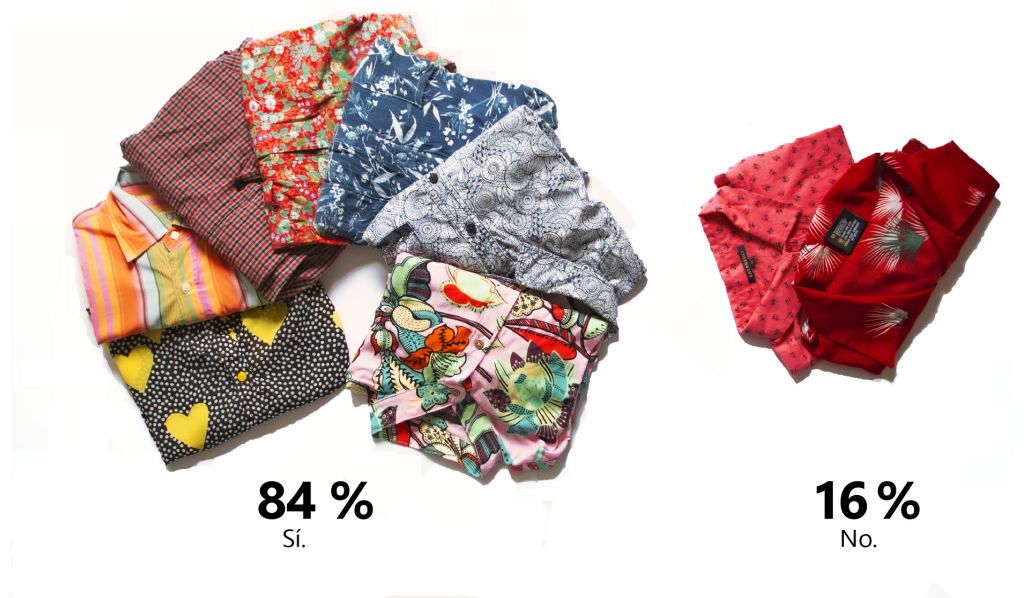


Gráfico 4.

El **84%** de los artistas formadores sintieron que su cuerpo era diferente durante la cuarentena, mientras que el **16%** manifestó que no.

Aquellos artistas formadores que respondieron que sí, asociaron la percepción de cambio en su cuerpo con estos factores:

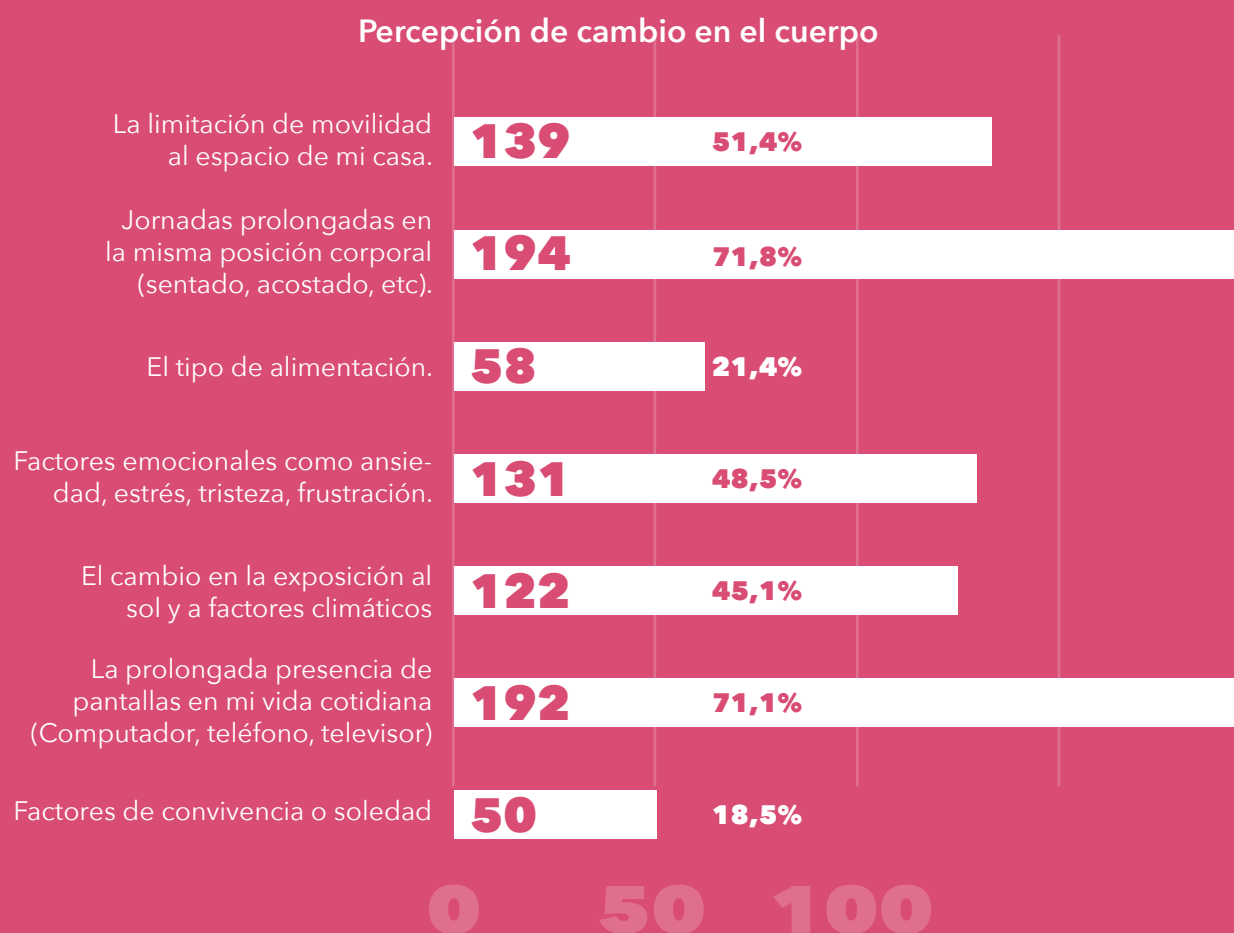


Gráfico 5.

Algunos identificaron transformaciones a partir de sensaciones de agotamiento, dolor y cambios en su salud, por ejemplo, un artista formador manifiesta la presencia de “*Dolores intensos en las manos, tendinitis.*”. También, hicieron énfasis en señalar los cambios de movilidad, en la frecuencia de sus prácticas de ejercicio: “*En mi caso específico, como bailarina y artista del movimiento, pasar de jornadas de 12 horas de movimiento en clases, ensayos y transportarme en bicicleta, a jornadas de 12 horas frente al computador.*”.

Otros artistas relacionaron la percepción de cambios en su cuerpo con la carga laboral y aspectos de organización de las jornadas, como señala alguien al decir que hay “*Múltiples solicitudes en poco tiempo.*”. Sobre la carga laboral, manifiestan también consecuencias de orden emocional: “*Sensaciones de angustia por acumulación y exceso de trabajo al que no se está habituado y por tanto no se dominan las habilidades para realizarlo de manera ágil.*”.

Agotamiento, cansancio, estrés



Gráfico 6.

Un **68,5%** de artistas formadores sienten su cuerpo más tenso, cansado o estresado durante el confinamiento y en un porcentaje menor, el **23,7%** lo perciben igual. También, hay artistas (**El 7,8%**) que encontraron sus cuerpo más relajados durante el confinamiento.

Conciencia o conocimiento del cuerpo

¿Percibo que la situación de confinamiento ha intensificado el conocimiento o conciencia de mi cuerpo?

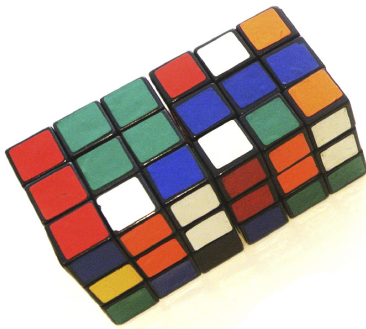


Gráfico 7.

El confinamiento ha posibilitado que un porcentaje grande de artistas formadores (**64,8 %**) se identifique con una ampliación de la conciencia y el conocimiento corporal. Para un porcentaje menor (**35,2%**), su conciencia corporal es la misma.

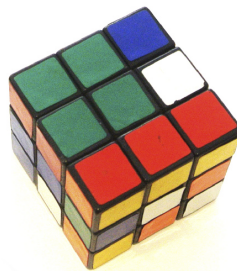
Relación entre cuerpo y espacio con los participantes en los entornos virtuales

¿En nuestros procesos de formación virtual, se modifican las relaciones entre cuerpo y espacio con los participantes?



68,9 %

Sí, se modifican radicalmente las relaciones entre cuerpo y espacio.



30 %

Se identifican algunas modificaciones.



1,1 %

No, no se perciben modificaciones

Gráfico 8.

El **68.9%** de los Artistas Formadores (**199 AF**) considera que en los procesos de formación virtual se modifican radicalmente las relaciones entre cuerpo y espacio con los participantes; mientras que el **30%** (**86 AF**) manifiesta que se identifican algunas modificaciones en las relaciones entre cuerpo y espacio y sólo un **1%** (**3 AF**) expresa que no percibe ninguna modificación en dichas relaciones.

Indique de qué manera(s) considera que se modifican las relaciones entre cuerpo y espacio con los participantes

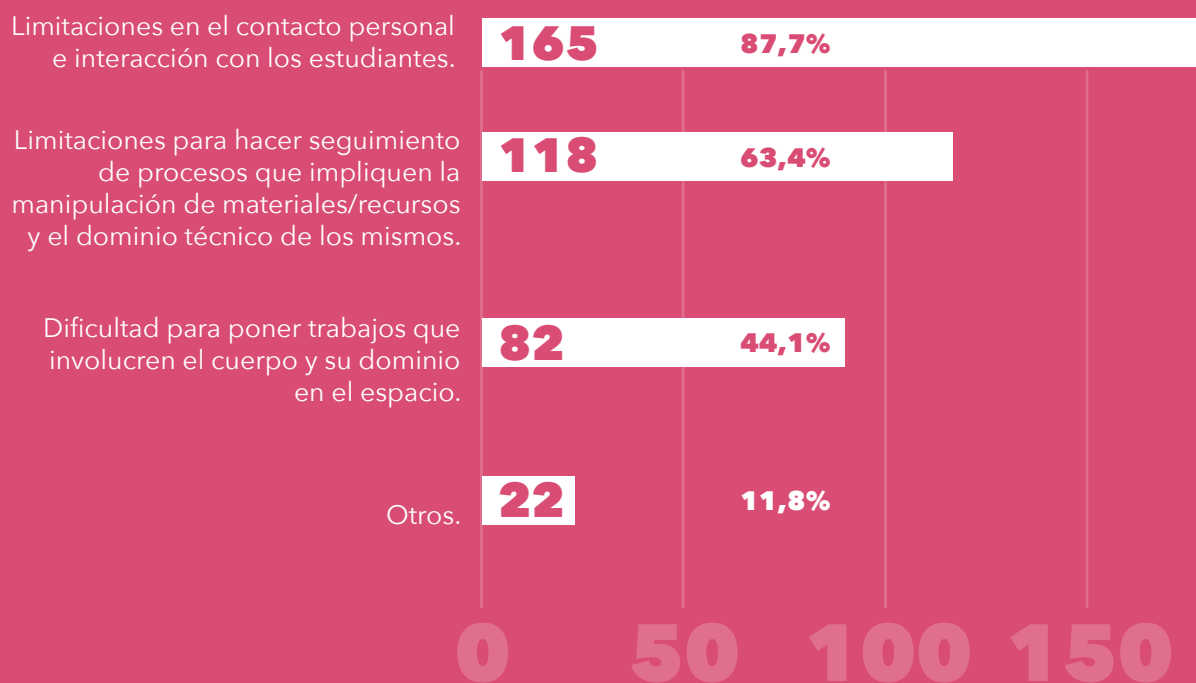


Gráfico 9

Quienes agregaron información adicional (Otros), mencionan dificultades a nivel de la comunicación en el intercambio de saberes y en la retroalimentación de los procesos, lo que genera desafíos para hacer un seguimiento más individual y también grupal donde se hace evidente una *“limitación de la creación de espacios de convivencia”* y donde se dificulta un *“trabajo grupal que implique el contacto con el otro, el aprender y comprender al otro”*. También se menciona la limitante para planear actividades dada *“la escasez de recursos existentes en las casas de los participantes”*, por ejemplo, los hogares suelen contar con espacios físicos reducidos para el movimiento y para la práctica artística, y particularmente para las áreas escénicas, se dificulta el desarrollo de los procesos donde la relación del cuerpo con el espacio físico resulta fundamental. Por último, se señala como un aspecto positivo y negativo a la vez, la presencia de adultos acompañantes que potencia o condiciona los procesos de los estudiantes, modificando las relaciones de cuerpo, espacio e interacción de los participantes con su AF.

TERRITORIO

Para el programa Crea, la noción de territorio es entendida como las relaciones que se establecen con los espacios (físicos y virtuales), simbólicos y sensibles donde se entretienen las prácticas artísticas y pedagógicas. ¿Cómo se transforma la manera en que apropiamos y hacemos uso de los espacios virtuales en nuestras prácticas artísticas y pedagógicas? ¿Cómo reconocemos la identidad del otro y logramos leer particularidades del contexto cuando las prácticas pasan de la presencialidad a la virtualidad?

Contexto del territorio real y simbólico del entorno de los participantes

¿A través de la virtualización de nuestros procesos de formación, es posible reconocer aspectos del contexto del territorio real y simbólico del entorno de nuestros participantes?

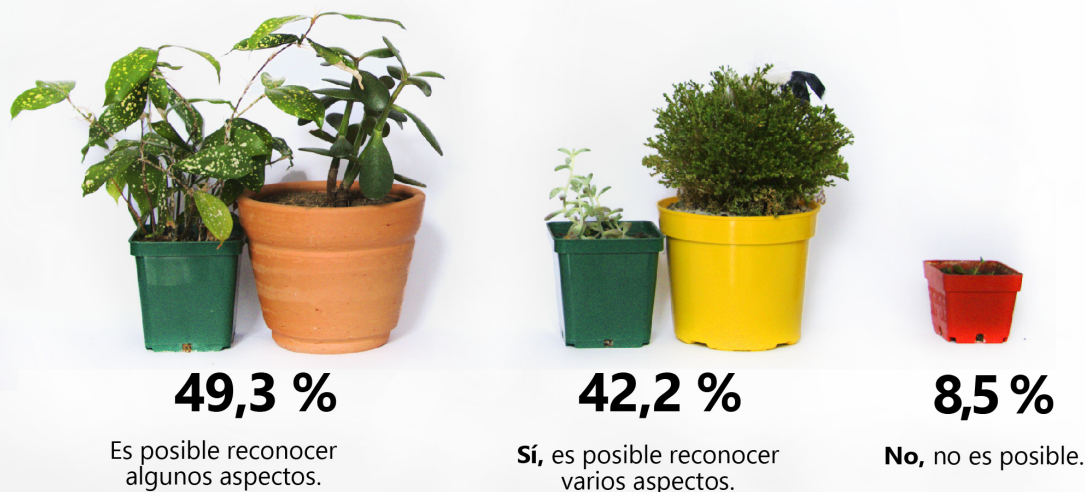
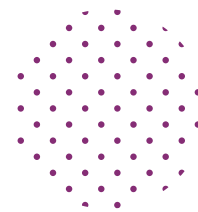


Gráfico 10.

El **49.3%** de los artistas formadores (**145**) considera que, es posible reconocer algunos aspectos de los participantes a través de la virtualización de los procesos de formación; mientras que el **42.2%** (**118 AF**) manifiesta que, es posible reconocer varios aspectos del contexto del entorno de los participantes; y un **8.5%** (**25 AF**) expresa que no es posible reconocer aspectos del contexto del entorno de los participantes.



De esta manera, los AF (**93.3%**) que manifiestan poder reconocer algunos o varios aspectos del contexto del territorio real y simbólico del entorno de los participantes a través de sus procesos de formación virtual, destacan los siguientes aspectos:

1) **Características del contexto** (condiciones socioeconómicas y socioculturales), 2) **Aspectos relacionales** (participación de los estudiantes y rol de las familias de los participantes en los procesos de formación), 3) **Aspectos socio-emocionales** y 4) **Identificación de intereses y pensamientos de los participantes.**

La mayoría de los AF afirman que, logran evidenciar algunas características relacionadas con el contexto de los participantes, principalmente en torno a las condiciones socioeconómicas, socioculturales y aspectos generales sobre la cotidianidad de sus entornos (familiar, social). Prima una lectura general sobre las condiciones sociales, económicas y culturales, afines a características físicas de sus viviendas y de la conformación del grupo familiar. Dentro de esta categoría, se hacen frecuentes las opiniones sobre las dificultades de orden económico, carencias a nivel del acceso a internet y a una conectividad estable y a la falta de dispositivos tecnológicos. Por ejemplo, se señala que: *“los estudiantes cuentan con grandes limitaciones, no todos cuentan con conexión a internet o con computadores o teléfonos inteligentes”*, también se indica que *“en algunos hogares residen bastantes integrantes de la familia que comparten redes de internet y equipos tecnológicos y se evidencia en algunos casos, una falta de conocimiento y manejo de las tecnologías”*.

En gran medida los AF mencionan que, han podido identificar algunos aspectos relacionales del lugar que ocupan las familias en los procesos formativos. Una percepción generalizada evidencia el rol participativo y presente de las familias, por ejemplo: *“se alcanza a vislumbrar la cercanía con las personas que habitan el espacio, el acompañamiento en algunos casos y el apoyo o trabajo en dupla con los padres o acudientes (...)”*. En una menor medida, los AF hacen referencia a la percepción de aspectos socioemocionales, y sólo algunos AF refieren la identificación de intereses y pensamientos por parte de sus participantes. Entre sus opiniones se destacan: *“he podido reconocer aspectos de su contexto físico y simbólico a través de los trabajos enviados y las interacciones virtuales realizadas, puesto que sus trabajos se permean de lo que piensan, perciben e interpretan de la realidad y cotidianidad durante la cuarentena”* o *“he podido evidenciar el compromiso e interés y su capacidad para resolver pequeñas dificultades que nos presenta la virtualidad”*.

Características identitarias de los participantes



Gráfico 11.

Bajo la misma óptica de poder indagar sobre la posibilidad de reconocer aspectos del territorio físico y simbólico de los participantes, se cuestiona sobre la posibilidad de reconocer aspectos identitarios de los participantes. El **71.1%** de los artistas formadores (**202**) manifiesta que logra reconocer algunas características identitarias de sus participantes mediante la interacción a través de los procesos de formación virtual; mientras un **19.6%** (**59 AF**) considera que es posible reconocer varias características identitarias de sus participantes; y un **9.3%** (**28 AF**) expresa que no logra reconocer ninguna característica identitaria de sus participantes en la formación virtual.

Planeación y creación de procesos

La construcción artística tiene una relación simbiótica entre razón y creación. Dentro del proceso creativo, se encuentra la participación implícita del sentir y es allí donde la emoción juega un papel fundamental, puesto que puede servir como fuerza de creación o como catalizador emocional. A su vez, las prácticas creativas entendidas como vivencias de aprendizaje son las experiencias que acumula el sujeto en pro de construir significados, adoptar o crear símbolos, interiorizar o exteriorizar emociones, generando percepciones de sí mismo desde lo cognitivo y afectivo en un ciclo ininterrumpido de construcción del yo. A partir de lo anterior, se indaga sobre el rol de la creación y la manera en que la emoción, experiencia y subjetividad interfieren dentro de la práctica artística que se desarrolla en el marco de los talleres del programa Crea desde la virtualidad.

¿Su percepción frente a la planeación y creación de sus procesos de formación artística se ha visto modificada por la contingencia?



Gráfico 12.

El **94%** (**250 AF**) considera que la percepción sí ha cambiado frente a la planeación y creación en los procesos de formación artística, mientras que el **5%** (**14 AF**) considera que su percepción es la misma frente al mismo proceso, y solo el **1%** (**3 AF**) considera que su percepción no se ha visto modificada por la contingencia.

Emoción en la virtualidad

¿Ha percibido algún cambio de tipo emocional en sus participantes en los talleres virtuales?

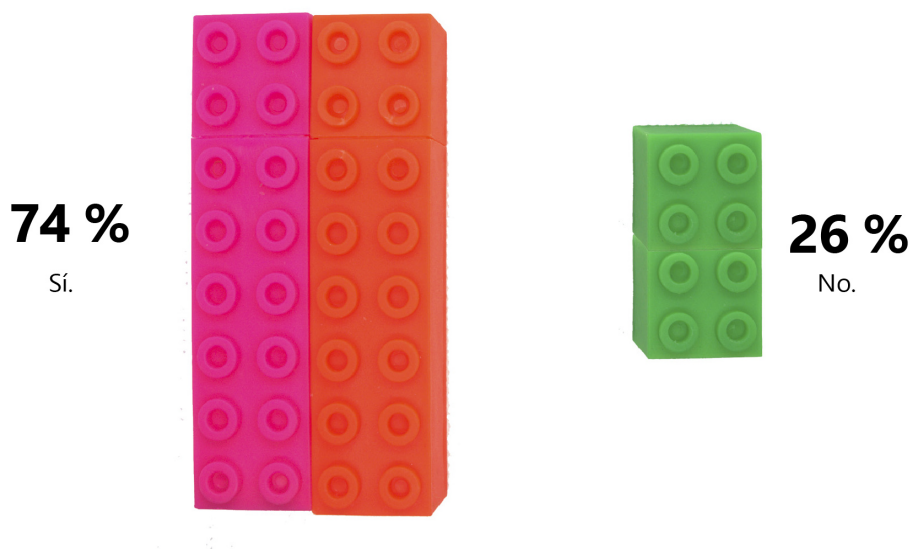


Gráfico 13.

Dentro de la multiplicidad de las respuestas a ¿cómo percibes los cambios emocionales de tus participantes a través de la virtualidad? se decidió proponer las siguientes subcategorías con el fin de obtener un análisis porcentual, sin dejar de lado la riqueza y variabilidad de las respuestas: sentimientos, creatividad y participación. Cada una de ellas enmarca aspectos de carácter positivo y negativo que influyen en el desarrollo de las actividades de formación.

Por su parte, un porcentaje menor de artistas formadores no manifestaron cambios de tipo emocional en sus participantes, sino que relacionaron problemas de entorno los cuales se agruparon en dificultades humanas y materiales que dificultan su proceso de aprendizaje.

Del **74% (171 AF)** que manifestaron percibir cambios emocionales en sus participantes:

Un **18,13%** menciona aspectos de carácter positivo como sentimientos, elementos que influyen en la creatividad y participación. Un **46,49%** menciona aspectos de carácter negativo que afectan sentimientos, creatividad y participación. Un **15,50%** relaciona problemas del entorno.

¿Considera que la experiencia de la enseñanza virtual tiene el mismo impacto que la enseñanza presencial?

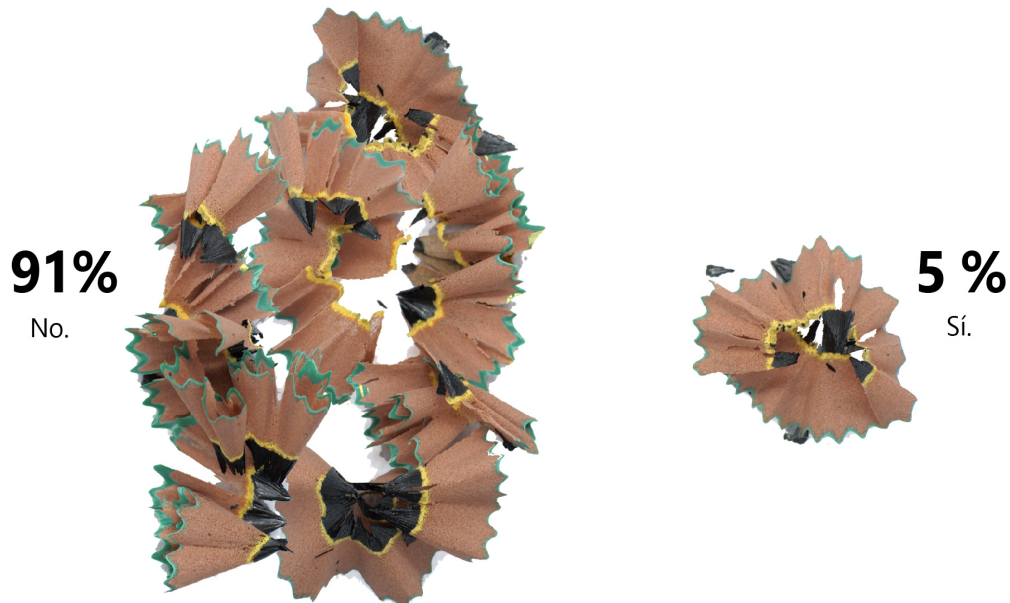


Gráfico 14.

*El 4% restante no respondió a la pregunta.

Del **91%** que considera que la educación virtual no tiene el mismo impacto que la educación presencial, refiere que se debe a los siguientes factores:

El **36,91%** manifiesta que cambiaron los elementos de contexto o entorno que hacen referencia a espacios físicos y colectividad así como aspectos sensoriales como emocionalidad, percepción y corporalidad. El **19,92%** expresa que hay dificultades de aprendizaje en cuanto al acompañamiento docente, las metodologías no son las mismas y las experiencias cambian de tal forma que los procesos se vuelven lentos. El **15,63%** señala que hay dificultades con la adquisición de recursos tecnológicos que impide la participación constante, a su vez, se refleja en el desarrollo y entrega de las guías. El **13,09%** indica que hay dificultades con la comunicación verbal, debido a una baja participación entre los participantes, además, en algunos casos, se presenta una deficiente comunicación con docentes y colegios. Por otro lado, un **7,81%** menciona que hay experiencias de aprendizaje significativas ya que la virtualidad impulsa el autoaprendizaje.

Situación actual como impulso creador

¿Se ha valido de la situación actual como impulso o catalizador emocional para su creación artística y pedagógica?

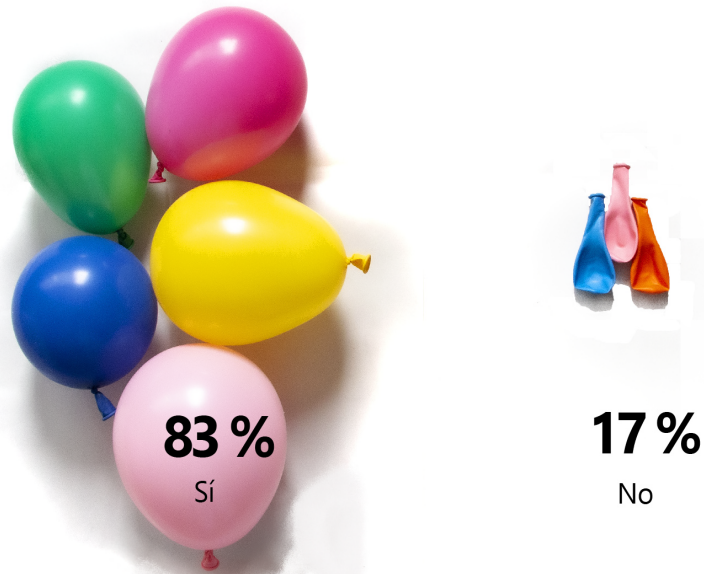


Gráfico 15.

Del total de AF que manifestaron que la coyuntura actual les ha permitido adquirir herramientas para sus prácticas de creación y educación artísticas, podemos observar los siguientes elementos:

El **25,68%** señala que ha implementado nuevas herramientas tecnológicas en su quehacer artístico y para la creación de procesos pedagógicos.

El **21,62%** expresa que ha implementado ejercicios de reflexión en sus prácticas pedagógicas. El **15,32%** indica que ha hecho uso de la investigación con el ánimo de enriquecer sus prácticas artísticas. El **11,71%** afirma que se ha valido de experiencias individuales y grupales, así como actividades interdisciplinarias en sus quehaceres pedagógicos. El **7,66%** asegura que ha involucrado elementos del hogar para el desarrollo de actividades creativas. El **7,21%** señala que ha usado la emoción y la imaginación de sus participantes para el desarrollo de los procesos pedagógicos. El **4,73%** indica que ha hecho uso de elementos del espacio de la casa para las prácticas pedagógicas. El **3,88%** manifiesta que ha generado conciencia del tiempo en sus prácticas para la mayor eficiencia y disciplina en sus labores. Por último, el **2,70%** no relaciona elementos en sus prácticas pedagógicas y de creación.

Relación con el tiempo en medio del confinamiento

El tiempo que normalmente nos ayudaba a ubicarnos en los días de la semana estaba muchas veces ligado a los territorios, es decir, que dependiendo del día, podíamos ir a uno u otro lugar. Con la virtualización de los procesos, el hogar se convirtió en el territorio habitual.

¿El trabajo virtual ha implicado un mejor aprovechamiento de mi tiempo en medio de la actual coyuntura?

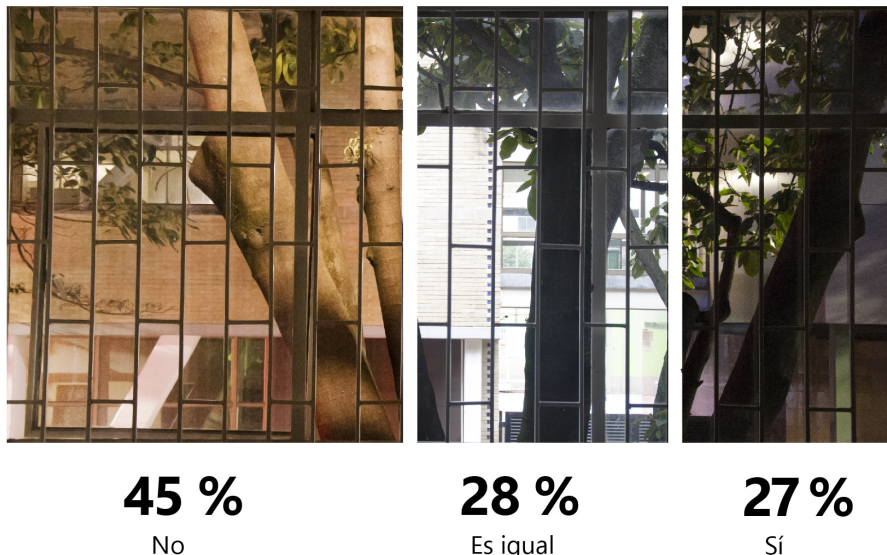
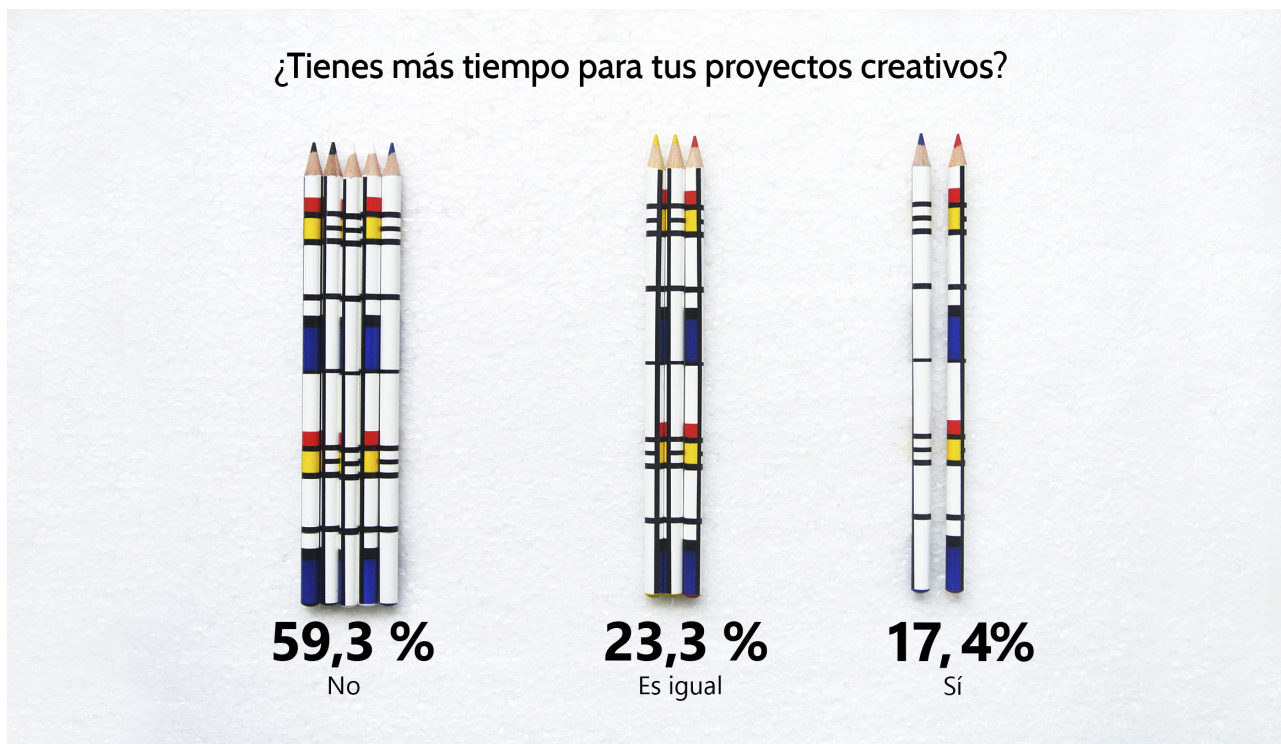


Gráfico 16.

Una primera intuición dirá que al no emplear tiempo en desplazamientos, tendremos un tiempo adicional para hacer otras cosas. Las respuestas de los AF nos muestran que solamente un **27%** (**72 AF**) percibe que han podido emplear mejor el tiempo en la actual situación, en tanto que un **28%** (**76 AF**) considera que es igual, este dato es relevante en tanto el enunciado propone que aun en las condiciones actuales, no hay una variación de los tiempos dedicados a diferentes actividades. Por otro lado, un **45%** (**122 AF**) no ha logrado aprovechar el tiempo, esta última percepción es problemática y es posible explicarla a la luz de la pregunta sobre los métodos empleados para diferenciar los tiempos.

Tiempo para los proyectos creativos



24

Gráfico 17.

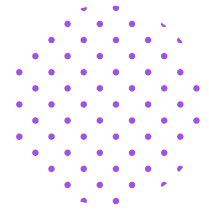
De la segunda pregunta en donde se indagó a los AF si tenían más tiempo para proyectos creativos, el **59%** (**160 AF**) considera que no ha podido dedicar el tiempo necesario a sus proyectos creativos. Un **23%** (**63 AF**) percibe igual la relación con el tiempo para la realización de proyectos creativos. Finalmente un **18%** (**47 AF**), considera que la coyuntura les ha permitido más tiempo para sus proyectos creativos.

Emergen categorías como el trabajo, los cronogramas y calendarios para distribuir los tiempos, pero también hay otras formas que denotan indeterminación con relación a las actividades a realizar como no lograr diferenciar claramente momentos de trabajo y de ocio o descanso.

¿Todos los días son domingos o lunes?, ¿Qué haces para diferenciar un día de otro?



Gráfico 18.



El **24% (58 AF)** ha recurrido a cronogramas y agendas para diferenciar los días, en palabras de un AF *“Cronograma de trabajo con fechas actuales y futuras, entre una tarea y otra trato de tener conciencia del tiempo”*.

Un **17% (41 AF)** ha recurrido al establecimiento de rutinas que le permita realizar todo tipo de actividades, diferenciada entonces la rutina como un acto repetitivo, mientras que el cronograma responde a las necesidades que surgen a partir del cambio de atención del programa, podemos leerlo en la siguiente respuesta:

“Tener una rutina ha servido para diferenciar estos cambios en medio del aislamiento preventivo en casa. Sin embargo los horarios de trabajo, los mensajes de los numerosos grupos de WhatsApp, correos que llegan en horarios extra, reuniones virtuales los fines de semana (incluso domingos y días “festivos”) hacen que esas fronteras que se intentan establecer a partir de la rutina se vea afectada y tenga una carga laboral constante por uno u otro pendiente.”

El **17% (43 AF)** no logra identificar fácilmente la diferencia de los días y no logran establecer horarios o rutinas, debido al carácter cambiante de los modelos de atención, *“esta diferencia no se da, ya que el trabajo virtual ha invadido los días de descanso como domingos y festivos.”*

Un **16% (40 AF)** encuentra en su desempeño laboral la manera de diferenciar los días, ello depende de los compromisos adquiridos (reuniones, atención a participantes, dedicación a tareas propias del trabajo), es decir, que en este caso las actividades laborales diferencian cada uno de los días, a diferencia de quienes realizan cronogramas y quienes establecen rutinas, para este caso el tiempo se divide en laboral y tiempo de descanso, en palabras de un AF *“manejo un horario y establezco el trabajo de Lunes a Sábado”*.

Un **10% (24 AF)** ha encontrado en sus espacios familiares (hijos, padres), una manera de diferenciar los tiempos, en tanto deben separar los tiempos laborales con los de compartir en familia, aun cuando se reconoce el tiempo laboral como referencia, la diferencia se hace evidente en las actividades de tipo familiar, en palabras de un AF: *“Hago lo posible por trabajar de lunes a sábado y dejar el domingo para compartir en familia”*.

Un **10% (24 AF)** no responde la pregunta de manera clara.

Un **5% (12 AF)** encuentra en los fines de semana la única diferencia entre el tiempo laboral y el de descanso (en la mayoría de respuestas se define el día domingo como fin de semana, pues el sábado es considerado laboral), diferenciando el tiempo como laboral y de descanso, esta percepción se puede leer en la siguiente respuesta: *“Intento desconectarme de lo laboral durante los fines de semana aunque es casi imposible al recibir correos durante esos días.”*

Transición del Modelo de atención presencial al virtual

La formación artística que el programa Crea ha ofrecido a la ciudad fue presencial hasta marzo de este año. El cierre de los escenarios donde ocurría la formación artística: los colegios, los centros Crea y los espacios de las entidades aliadas, trajo consigo una movilidad acelerada dirigida a la adaptación de estrategias para la educación artística virtual y para la planeación de las labores de cada equipo. La categoría Metodología en las prácticas pedagógicas pretendía observar, de manera general, si los artistas identificaban cambios entre los modos de hacer de sus prácticas pedagógicas y artísticas presenciales y virtuales; además, percibir si consideraban pertinente mantener apuestas de formación artística virtuales después del confinamiento.



Gráfico 19.

¿En qué vemos los cambios de ese tránsito?

Los artistas formadores identificaron las transformaciones del paso de lo presencial a lo virtual así:

El **90%** de los AF considera que cambian las formas de interacción entre los participantes (entre pares). Manifiestan que la comunicación entre los participantes y el AF se modifica.

El **86,9%** de los AF señala que cambia la forma de hacer el seguimiento y evaluación de los procesos de formación (considerando nuevos instrumentos para acompañar los procesos y valorar el desempeño de los estudiantes. Sobre esta situación, algunos artistas señalaron que es difícil identificar si los participantes comprenden las actividades cuando estas son prácticas.

El **86,1%** de los AF señala que surgen formas de enseñanza asincrónica (en tiempo diferido).

El **77,2%** de los AF considera que cambia el énfasis práctico de algunas de las dinámicas en las actividades (calentamientos, juegos).

Además, quienes agregan información adicional, señalan cambios en la planeación pedagógica y de creación, la interacción entre roles, el acceso a materiales y recursos y la carga laboral. De acuerdo a algunas opiniones, la virtualidad ha implicado que los tiempos de planeación aumenten y se establezca la necesidad de modificar las estrategias y los dispositivos pedagógicos, por ejemplo, en la escritura de guías, la inclusión de material visual, entre otros.

Algunos de ellos, señalan las oportunidades que ha suscitado el trabajo en lo virtual *“En el caso de la danza hemos tenido la oportunidad de generar espacios de diálogo, que presencialmente son menos frecuentes, y esto enriquece los procesos de formación.”*

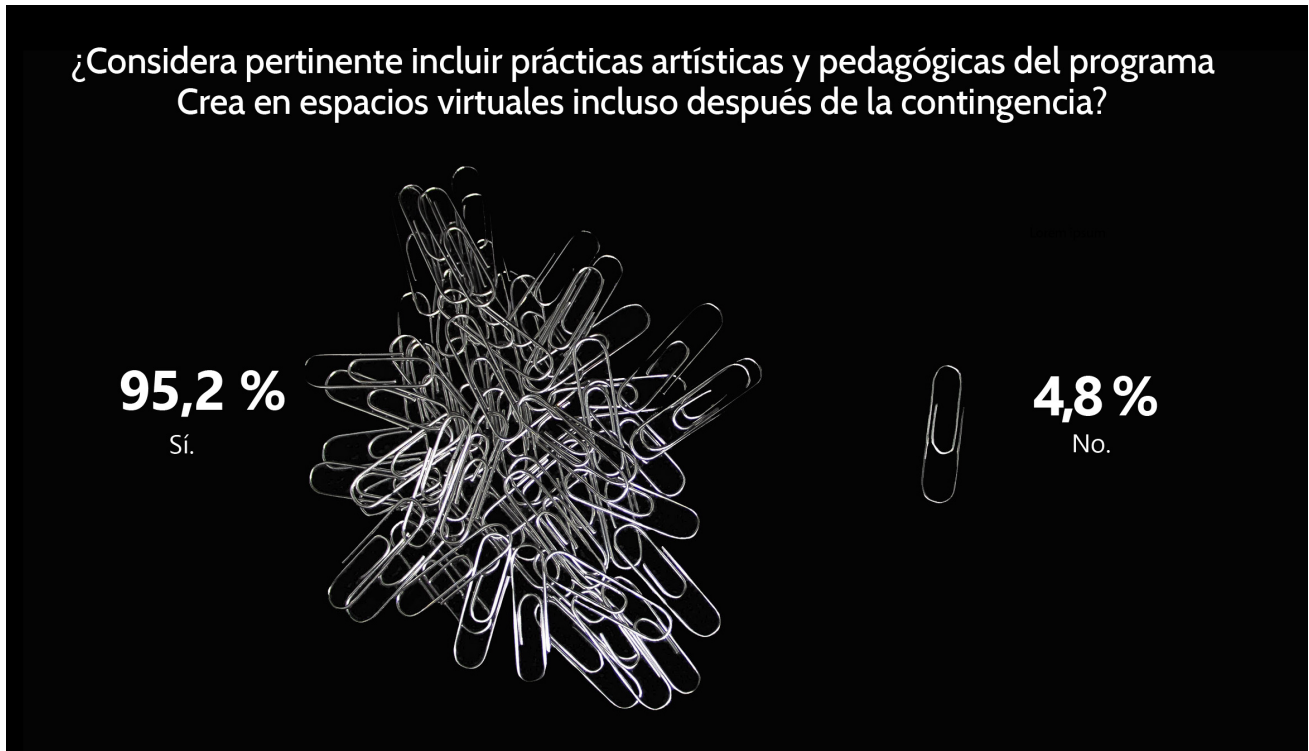
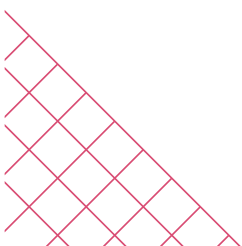


Gráfico 20.

La mayoría de los artistas formadores encuentran pertinente que el programa continúe realizando prácticas pedagógicas y artísticas en espacios virtuales. A pesar de las dificultades o retos expuestos en los resultados de las categorías anteriores, esta respuesta permite ver que en la reinención de las apuestas de formación artística, los artistas encuentran posibilidades y proyectan sus ejercicios pedagógicos en la virtualidad como una estrategia duradera.



CONCLUSIONES

El cuerpo transformado por el confinamiento

Un porcentaje amplio de artistas formadores ha percibido cambios en sus cuerpos durante el confinamiento. Estas transformaciones aparecen en diversos niveles y capas de sentido, que desde una visión panorámica de los resultados, permiten leer algunos nodos donde se concentran la percepción de dichos cambios.

Si especulamos 'a priori' sobre si el confinamiento modificaría nuestros cuerpos y sus relaciones, tal vez, muchos de nosotros responderíamos que sí, imaginando que los cambios sobre nuestros hábitos, recorridos, formas de trabajo y relaciones habrían de incidir de manera proporcional en nuestros músculos, huesos, en la morfología de nuestros cuerpos, pero también, en esas dimensiones que dejan de ser matéricas pero resguardan otros modos de lo corpóreo: el cansancio, el estrés, la conciencia corporal, el cuerpo en diálogo con el espacio, etc. Haciendo esta hipótesis sobre el paisaje de las respuestas, los resultados hacen evidente la afectación significativa que han sufrido nuestros cuerpos y nos cuentan que la experiencia corporal de muchos artistas ha modificado sus hábitos y esto ha permeado sus procesos de planeación y creación en la formación artística.

En las relaciones entre cuerpo y espacio con los participantes en los procesos de formación virtual se percibe cambios notorios evidenciados por casi el **100%** de los artistas formadores. Podemos entonces afirmar que, los modelos de atención de formación a distancia (entornos virtuales o a través de guías), propician formas diferenciadas de aproximación del cuerpo y el espacio, donde cambia la relación corporal en el contacto personal e interacción con los estudiantes, en el seguimiento y en la manipulación de materiales y recursos y por supuesto, cambia el dominio físico del espacio. Resulta pertinente destacar algunas particularidades de dicha relación entre cuerpo y espacio, donde se menciona que el seguimiento se hace más individual y más unidireccional entre el AF y cada estudiante, lo que puede afectar las dinámicas de grupo o el trabajo donde infiere la participación de una colectividad. El panorama que nos muestra las respuestas de los artistas, permite pensar en las posibles características que deberían agregarse a la construcción de la planeación de los procesos de formación artística, comprendiendo cuando es posible el desarrollo de acciones que propicien el trabajo conjunto o cuando es necesario dirigir las apuestas formativas a prácticas más individuales.





La percepción de los territorios, las identidades y los contextos de nuestros participantes en la formación artística a distancia

A diferencia de ideas preconcebidas sobre una posible dificultad para poder reconocer aspectos identitarios y contextuales de los participantes en entornos virtuales, los AF indican que es posible identificar algunos o varios aspectos relacionados con las características de los contextos de sus participantes (**95.5%** correspondiente a la sumatoria de los valores de: Sí es posible reconocer varios aspectos y algunos aspectos del contexto del territorio) y asimismo, señalan que logran percibir algunos o varios aspectos identitarios (**90.7%** correspondiente a la sumatoria de los valores de: Sí es posible reconocer varias y algunas características identitarias de los participantes), particularmente características de sus condiciones socioeconómicas, socioculturales y elementos de su cotidianidad; aspectos relacionales (participación de los estudiantes y rol de las familias de los participantes en los procesos de formación), aspectos socioemocionales, e intereses y pensamientos de los participantes.

Si bien se identifica una multiplicidad de opiniones que dan prevalencia a características de tipo contextual a nivel socioeconómico y sociocultural del ámbito familiar y social de los participantes, priman las percepciones frecuentes sobre carencias en el acceso a tecnologías o conectividad, y dificultades de orden económico o falencias en el conocimiento de uso de tecnologías. Aparece también una categoría que resulta diferencial frente a los procesos que se evidencian en la presencialidad. Esta concierne aspectos relacionales a nivel de la participación e inclusión de las familias en los procesos de formación. Esto último, resulta revelador frente a las búsquedas e intereses del programa Crea, relacionados con el deseo de vincular de manera más directa a las familias de los participantes en el desarrollo de los procesos formativos. A manera de recomendación, dicha posibilidad de identificar algunos aspectos contextuales e identitarios de los entornos de nuestros participantes mediante el modelo de atención virtual, puede resultar un insumo valioso para la construcción de instrumentos pedagógicos que favorezcan la caracterización de las poblaciones que atendemos, permitiendo además, sugerir apuestas formativas a prácticas más individuales.

Los procesos de creación moldeados en la contingencia

La gran mayoría de artistas formadores, un **94%** manifiesta que sus prácticas artísticas y pedagógicas han cambiado debido a la situación actual, viéndose modificado el quehacer del artista en su adaptación referente al cambio de modalidad presencial a virtual.

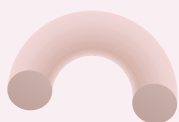
En promedio 7.5 artistas de cada 10 manifiesta cambios emocionales en sus participantes, indicando que el **46%** de sus participantes manifiestan cambios de carácter negativo, con frecuencia se mencionan sentimientos negativos tales como tristeza, ansiedad, estrés, depresión, nostalgia, cansancio, aburrimiento, angustia, entre otros. Del mismo modo, se mencionan aspectos que afectan la creatividad puesto que los participantes no se pueden expresar de la misma manera, no son los mismos tiempos de actividad y las guías reducen el potencial creativo. También encontramos referencias a aspectos que afectan la participación, ya que, los artistas formadores notan a sus participantes menos motivados, hay señales de pereza, los perciben apáticos e indiferentes frente a las actividades que se proponen.

Por otra parte, el **16%** menciona problemas del entorno, que se catalogan en dificultades humanas que dan cuenta de elementos que afectan la experiencia de formación como lo es la sobrecarga académica y algunas dificultades en las relaciones familiares y dificultades materiales que indican dificultades de tipo económico que afectan la adquisición de los elementos que permiten una experiencia de formación virtual satisfactoria, esto sumado a las falencias en la conectividad que terminan afectando la participación de los estudiantes.

Tan solo el **18%** manifiesta cambios positivos representados en sentimientos como la alegría, entusiasmo, motivación y felicidad; mayor creatividad que se refleja en conductas autodidactas, el establecimiento de rutinas, creación de mundos imaginarios y la reflexión de la situación como insumo en los procesos creativos y, por último, se mencionan elementos que contribuyen a una mayor participación, allí se encuentra compañerismo, la solidaridad entre pares, confianza para realizar preguntas, entre otros. En resumen, en promedio **6 de cada 10 participantes** se ven afectados emocional y contextualmente por la actual coyuntura.

En cuanto a la experiencia de formación virtual, los artistas formadores relacionan en un **91%** que no tiene el mismo impacto positivo de aprendizaje frente a la modalidad presencial, principalmente por factores del contexto relacionados con el contacto físico y la experiencia sensorial mediadas por el espacio, sumado a dificultades en el aprendizaje; adquisición y uso de recursos tecnológicos; y dificultades en la comunicación que va desde el contacto con las instituciones hasta el contacto con los participantes. Sin embargo, tan solo el **5%** relaciona experiencias de aprendizaje significativo ya que los participantes se han valido de nuevas herramientas y medios para tener experiencias de aprendizaje significativas.

Finalmente, cabe destacar que la coyuntura actual ha llevado al artista a reinventarse tanto en su práctica artística como pedagógica, manifestando en un **66%** el uso de elementos intangibles tales como, espacio, tiempo, experiencia, reflexión, emoción e investigación en sus prácticas actuales mientras que un **34%** manifiesta el uso de recursos del hogar y tecnológicos como novedades en sus prácticas.



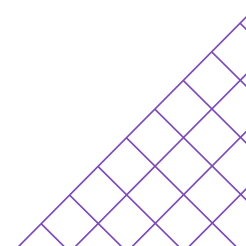
Relación con el tiempo en medio del confinamiento

Una primera conclusión derivada de las respuestas de los AF, es que, la mayor división del tiempo se hace en función del trabajo y el descanso, con la implementación del trabajo desde casa, otro tipo de actividades aparecen solo tangencialmente, es decir, el ocio, los proyectos personales, y otras actividades que no están relacionadas con aspectos laborales casi desaparecen.

Teniendo en cuenta las respuestas a la tercera pregunta tenemos que un **57%** relaciona claramente la percepción de tiempo, como tiempo laboral y tiempo de descanso.

Revisando en las respuestas las condiciones que afectan directamente el trabajo, vemos diferencias que emergen entre atención sincrónica y asincrónica. Si bien se tiene una planeación para el trabajo presencial, el diseño, escritura, preparación y elaboración (diseño) de las guías o clases virtuales, implicó un tiempo adicional al empleado en la atención presencial. De la pregunta sobre cuáles programas conocía antes del aislamiento, solo **48,5%** (131 AF), conocen o trabajan con programas para diseño gráfico. Tan solo el **47%** (127 AF) conocen o trabajan con plataformas educativas.

Resulta relevante pensar los tiempos que implican cada modelo, si bien el programa históricamente ha funcionado de forma presencial, la transición al modelo virtual implicó acciones inmediatas y una inversión de tiempo adicional, que puede verse reflejado a su vez en la percepción de modificación del cuerpo durante el aislamiento.



•MEMBRANA•

2020

